
LISTA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE
Lector univ. dr. Alina- Elena ROȘCA

**a) LUCRĂRI CONSIDERATE CELE MAI RELEVANTE PENTRU
REALIZĂRILE PROFESIONALE PROPRII**

1. **Roșca, Alina-Elena**, “The Struggle for Possession in Harold Pinter’s *The Caretaker*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXI, nr. 1/2009, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN: 1224-2020, pp. 67-72.
2. **Roșca, Alina-Elena**, “Multi-levelled Representations of Power in Harold Pinter’s Plays”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXI, nr. 2/2009, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN: 1224-2020, pp. 91-98.
3. **Roșca, Alina-Elena**, “Negotiation of Identity. The Assimilation and the Exclusion of the Other”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXII, nr. 1/2010, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN: 1224-2020, pp. 169-174.
4. **Roșca, Alina-Elena**, “Women Transgressing the Norm in Shakespeare’s *Othello*”, vol. *Perspective contemporane asupra lumii medievale - Conceptul de normă*, nr. 2/2010, Editura Universității din Pitești, editia a II-a, 3-5 dec. 2010, ISSN: 2067-8339, pp.144-150.
5. **Roșca, Alina-Elena**, “Objectifying the World in Harold Pinter’s Plays. The Struggle with the Other”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXII, nr. 3/2010, ISSN: 1224-2020, pp. 255-264.
6. **Roșca, Alina-Elena**, “Tracing the Past in Shakespeare’s *Hamlet* and Pinter’s *Ashes to Ashes*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXII, nr. 4/2010, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN: 1224-2020, pp. 51-56.
7. **Roșca, Alina-Elena**, “Mimicking Subjection to the Name-of-the-Father in Harold Pinter’s *The Homecoming*”, *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics*, vol. I, nr. 1/2011, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN: 2069-9271, pp.92-99.

8. **Roșca, Alina-Elena**, “Re-Enacting the Past in Harold Pinter’s *Ashes to Ashes*”, vol. *Limbă și literatură. Repere identitare în context european*, nr. 8/2011, Editura Universității din Pitești, ISSN: 1843-1577, pp.559-563.
9. **Roșca, Alina-Elena**, “Playing Games in Harold Pinter’s Tragicomedies”, vol. *The Dialogue of Cultures*, 2015, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISBN: 978-973-719-617-0, pp. 46-53.
10. **Roșca, Alina-Elena**, “Referentiality in Harold Pinter’s Plays”, *Journal of Romanian Literary Studies*, nr. 29/2022, Tîrgu-Mureș: Editura Arhipelag XXI Press, ISSN: 2248-3004, pp. 238-245.
11. **Roșca, Alina-Elena**, “Body and Object Negotiations in Harold Pinter’s Plays”, *Culture in Globalization: Identities and Nations Connected*, 2022, Tîrgu-Mureș: Editura Arhipelag XXI Press, ISBN: 978-606-93691-3-5, pp. 140-149.
12. **Roșca, Alina-Elena**, “Storytelling Confrontations”, *Studii de Știință și Cultură*, Volumul XVIII, Nr. 4 (71), decembrie 2022, Editura Universității de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, ISSN: 1841-1401, pp. 225-236.
13. **Roșca, Alina-Elena**, “A Plea to Differentiation”, *Studii de Știință și Cultură*, Volumul XVIII, Nr. 4 (71), decembrie 2022, Editura Universității de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, ISSN: 1841-1401, pp. 140-154.

b) TEZA DE DOCTORAT

Multilevel Representations of Power in Harold Pinter's Plays (Reprezentări multiple ale conceptului de putere în piesele de teatru ale lui Harold Pinter) – teză coordonată de prof. univ. dr. Lidia Vianu și susținută public în iulie 2013, la Universitatea din București, Facultatea de Limbi Străine, Școala doctorală de Studii Literare și Culturale.

d) CĂRȚI PUBLICATE

Roșca, Alina-Elena, *Multilevel Representations of Power in Harold Pinter’s Plays*, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2015, ISBN: 978-3-631-65950-2, 238 pp.

Roșca, Alina-Elena, *Tradition and Innovation in Postmodernism. Postmodernist Aspects in the Novels of John Fowles*, Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2016, ISBN: 978-3-659-94175-7, 179 pp.

Roșca, Alina-Elena, *Postmodernist Identity Construction. Aspects of Identity in Postmodernist American Poetry*, Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2017, ISBN: 978-620-2-00506-7, 142 pp.

Roșca, Alina-Elena, *Seventeenth -Century English Literature. Reason and Desire*, Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2021, ISBN: 978-620-3-92722-1, 152 pp.

e) ARTICOLE/ STUDII ÎN EXTENSO, PUBLICATE ÎN REVISTE DIN FLUXUL ȘTIINTIFIC INTERNAȚIONAL PRINCIPAL

Roșca, Alina-Elena, “The Struggle for Possession in Harold Pinter’s *The Caretaker*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXI, nr. 1/2009, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN:1224-2020, pp. 67-72; indexat EBSCO, CEEOL.

Roșca, Alina-Elena, “Multi-levelled Representations of Power in Harold Pinter’s Plays”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXI, nr. 2/2009, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN:1224-2020, pp. 91-98; indexat EBSCO, CEEOL.

Roșca, Alina-Elena, “Negotiation of Identity. The Assimilation and the Exclusion of the Other”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXII, nr. 1/2010, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN: 1224-2020, pp. 169-174; indexat EBSCO, CEEOL.

Roșca, Alina-Elena, “Objectifying the World in Harold Pinter’s Plays. The Struggle with the Other”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXII, nr. 3/2010, ISSN: 1224-2020, pp. 255-264, indexat EBSCO, CEEOL.

Roșca, Alina-Elena, “Tracing the Past in Shakespeare’s *Hamlet* and Pinter’s *Ashes to Ashes*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXII, nr. 4/2010, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN: 1224-2020, pp. 51-56; indexat EBSCO, CEEOL.

Roșca, Alina-Elena, “Mimicking Subjection to the Name-of-the-Father in Harold Pinter’s *The Homecoming*”, *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics*, vol. I, nr. 1/2011, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN: 2069-9271, pp.92-99; indexat EBSCO, CEEOL.

Roșca, Alina-Elena, “Playing Games in Harold Pinter’s Tragicomedies”, vol. *The Dialogue of Cultures*, 2015, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISBN: 978-973-719-617-0, pp. 46-53; indexat EBSCO, CEEOL.

Roșca, Alina-Elena, “Referentiality in Harold Pinter’s Plays”, *Journal of Romanian Literary Studies*, nr. 29/2022, Tîrgu-Mureș: Editura Arhipelag XXI Press, ISSN: 2248-3004, pp. 238-245; indexat CEEOL.

Roșca, Alina-Elena, “Body and Object Negotiations in Harold Pinter’s Plays”, *Culture in Globalization: Identities and Nations Connected*, 2022, Tîrgu-Mureș: Editura Arhipelag XXI Press, ISBN: 978-606-93691-3-5, pp. 140-149; indexat ISI proceedings.

f) PUBLICAȚII ÎN EXTENSO APĂRUTE ÎN LUCRĂRI ALE PRINCIPALELOR CONFERINȚE INTERNAȚIONALE DE SPECIALITATE

Stanciu (Roșca), Alina-Elena, “Identity: Marginality vs. Centrality in Postmodernist American Poetry”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LX, nr. 2A/2008, ISSN: 1224-2020, pp. 81-88, Conferința internațională “De la Panteonul Național la Panteonul European: discursuri identitare și diversitate culturală”, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 29-31 mai 2008.

Roșca, Alina-Elena, “Objectifying the World in Harold Pinter’s Plays. The Struggle with the Other”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXII, nr. 3/2010, ISSN: 1224-2020, pp. 255-264, Conferința internațională “Globalisation and/or Cultural Tradition”, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 28-30 mai 2010.

Roșca, Alina-Elena, “Women Transgressing the Norm in Shakespeare’s *Othello*”, vol. *Perspective contemporane asupra lumii medievale - Conceptul de normă*, nr. 2/2010, Editura Universității din Pitești, ISSN: 2067-8339, pp.144-150, Colocviul internațional „Perspective contemporane asupra lumii medievale. Conceptul de normă”, Universitatea din Pitești, 3-5 decembrie 2010, ediția a II-a.

Roșca, Alina-Elena, “Re-Enacting the Past in Harold Pinter’s *Ashes to Ashes*”, vol. *Limbă și literatură. Repere identitare în context european*, nr. 8/2011, Editura Universității din Pitești, ISSN: 1843-1577, pp.559-563, Conferința internațională a Facultății de Litere, Universitatea din Pitești, Language and literature. European landmarks of identity/Limbă și literatură– repere identitare în context european, Pitești, 17-19 iunie 2011.

Roșca, Alina-Elena, “Playing Games in Harold Pinter’s Tragicomedies”, vol. *The Dialogue of Cultures*, 2015, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISBN: 978-973-719-617-0, pp. 46-53, Conferința internațională “The Dialogue of Cultures/ The Culture of Dialogue”, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 13-15 noiembrie 2014.

Roșca, Alina-Elena, “Body and Object Negotiations in Harold Pinter’s Plays”, *Culture in Globalization: Identities and Nations Connected*, Tîrgu-Mureș: Editura Arhipelag XXI Press, 2022, ISBN: 978-606-93691-3-5, pp. 140-149, Conferința internațională “Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, Tîrgu-Mureș, 21-22 mai 2022, ediția a IX-a.

g) Alte lucrări și contribuții științifice

Stanciu (Roșca), Alina-Elena, “A Postmodernist Perspective on Narrative Techniques. John Fowles’s *The French Lieutenant’s Woman*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LVIII, nr. 2/2006, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN: 1224-2020, pp. 119-128.

Stanciu (Roșca), Alina-Elena, “Experimentation in Ben Jonson’s *Volpone*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LIX, nr. 1/2007, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN: 1224-2020, pp. 81-90.

Stanciu (Roșca), Alina-Elena, “John Ashbery: Aestheticising the individualised perception of the quotidian”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LIX, nr. 2/2007, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN: 1224-2020, pp. 69-76.

Stanciu (Roșca), Alina-Elena, “Challenging Received Ideals. Adrienne Rich’s Theatre of Voices”, *Confluente. Analele Universității din Oradea. Fascicula Limbi și Literaturi Moderne*, 2008, Oradea: Editura Universității din Oradea, ISSN: 1842-662X.

VOLUME EDITATE

Nica, Marius, **Roșca, Alina-Elena** (editori), *Confluente estetice, literare și lingvistice. Cronos și Topos*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2020, ISBN: 978-973-719-806-8, 177 pp.

Roșca, Alina-Elena (coordonator), *Confluente estetice, literare și lingvistice. Identitate în multiculturalitate*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2021, ISBN: 978-973-719-824-2, 127 pp.