

# LISTA DE LUCRĂRI

## Prof. univ. dr. Arleen Ionescu

### Cărți de autor publicate în străinătate

1. **Ionescu, Arleen**, *Romanian Joyce: from Hostility to Hospitality*, Frankfurt am Main and New York: Peter Lang, 2014, ISBN 978-3-631-65291-6 (Print); E-ISBN 978-3-653-04432-4 (E-Book); DOI 10.3726/978-3-653-04432-4, 267 pp. (Carte recenzată de Elena Păcurar, în *James Joyce Literary Supplement*, ed. Patrick A McCarthy, 29.2 (Fall 2015): 7-8 și de Dan Gulea, în *Apostrof*, xxv: 303 (2015), <http://www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=2690> )
2. **Ionescu, Arleen**, *A Short History of English Literature: The Middle Ages and the Renaissance*, vol. 1, Saarbrücken: Lambert Publishing, 2012, ISBN 978-3-8484-0527-5, 180 pp.

### Cărți de autor sau editate publicate în România

3. **Ionescu, Arleen**, *A History of English Literature, The Middle Ages and the Renaissance*, vol. 1, Ploiești: Editura Universității din Ploiești, 2008, ISBN 978-973-719-107-6, 233 pp.
4. **Ionescu, Arleen**, *Concordanțe româno-britanice*, Ploiești: Editura Universității din Ploiești, 2004, ISBN 973-7965-84-1, 253 pp. (monografie ce reprezintă teza de doctorat, coordonată de prof. dr. Dumitru Micu, susținută la data de 13.05.2002 în cadrul Universității din București, calificativ *Magna cum laudae*).
5. **Ionescu, Arleen**, prefață, note și bibliografie la Ioan Slavici, *Moara cu noroc*, București: Editura Albatros, 2001, ISBN 973-24-0728-x, pp. V-XLII.

### Manuale universitare publicate în România

6. **Ionescu, Arleen**, Badea Mihaela, *Business English*, Ploiești: Editura Universității din Ploiești, 2005 (co-autor), ISBN 973-719-023-8, 214 pp.
7. **Ionescu, Arleen**, *English for Engineering*, Ploiești: Editura Universității din Ploiești, 2004, ediția a-II-a revăzută, ISBN 973-7965-75-2, 191 pp.
8. **Ionescu, Arleen**, Vlad Luiza, Vlad Răzvan, *English Practical Course*, Ploiești: Editura Universității din Ploiești, 2003, ISBN 973-8150-84-1, 316 pp.
9. **Ionescu, Arleen**, *English for Engineering*, Ploiești: Editura Universității din Ploiești, 2002, ISBN 973-8150-30-2, 175 pp. Varianta online, cu un dicționar tehnic și teste online la <http://www.informatica.upg-ploiesti.ro/engleza/>.

### Cărți de autor în curs de apariție

1. **Ionescu, Arleen**, *A Short History of English Literature: The Middle Ages and the Renaissance*, vol. 2, Saarbrücken: Lambert Publishing, 2016 sau 2017, ISBN 978-3-8484-0527-5, 200 pp.
2. **Ionescu, Arleen**, *Memorial Ethics: Libeskind's Berlin Jewish Museum*, Palgrave Macmillan, 2017 (contract semnat, termen de livrare a manuscrisului 1.04.2016), 110 000 cuvinte.

### Capitole și articole publicate la edituri sau în reviste internaționale

1. **Ionescu, Arleen**, "Spacing Literature between Blanchot and Derrida", in "Deconstruction Space Ethics", *parallax*, 21:1 (2015), pp. 58-78, <http://dx.doi.org/10.1080/13534645.2014.988907> (indexat în Arts and Humanities).

2. **Ionescu, Arleen**, “From Translation to Re-creation: The Cases of *Ulysses* and *Finnegans Wake*“, *James Joyce Annual*, New York: Fordham University Press, 2014, pp. 186-204.
3. **Ionescu, Arleen**, “Hauntologies of Post-Joycean Modernity in Romanian Literature. Adrian Oțoiu’s *Coaja lucrurilor sau Dansând cu jupuita*“, in *Literature and the Long Modernity*, Mihaela Irimia and Andreea Paris (eds), Amsterdam: Rodopi, 2014, ISBN: 978-90-420-3852-3, E-Book ISBN: 978-94-012-1095-9, pp. 369-386.
4. **Ionescu, Arleen**, “Food for Thought: On Hostility in Translation. Joycean Food Terms in Communist Romania”, *Annual Review XXXVIII-I*, Novi Sad: University of Novi Sad Press, 2013, pp. 11-25.
5. **Ionescu, Arleen**, “Waiting for Blanchot: A Third Act for Beckett’s Play”, *Partial Answers*, The Johns Hopkins University Press, 11:1 (2013), Print ISSN:1565-3668, Online ISSN: 1936-9247, pp. 71-84 (indexat în Arts and Humanities).
6. **Ionescu, Arleen**, “Joyce’s Reception in Romania (1935-1965)”, *Joyce Studies Annual*, Philip Sicker, Moshe Gold (eds), New York: Fordham University Press, 2012, ISBN 978-0-8232-5019-6, pp. 277-285.
7. **Ionescu, Arleen**, “Gifts of Time: Alternative Temporalities in *Ulysses*”, in *James Joyce and After*, Katarzyna Bazarnik and Bożena Kucala (eds), Newcastle: Cambridge Scholars, 2010, ISBN (10) 1-4438-2072-5, (13) 978-1-4438-137-48-2072-1, pp. 37-48.
8. **Ionescu, Arleen**, “Inter-war Romania: Misinterpreting Joyce and Beyond”, in *The Reception of James Joyce in Europe*, vol. I, Geert Lernout and Wim van Mierlo (eds), London, New York: Thoemmes Continuum, 2004, ISBN 0-8264-5825-4, pp. 214-218 (re-editare paperback, 2008).
9. **Ionescu, Arleen**, Oțoiu, Adrian, “Bibliography of Romanian Reception”, in *The Reception of James Joyce in Europe*, vol. I, Geert Lernout and Wim van Mierlo (eds), London, New York: Thoemmes Continuum, 2004, ISBN 0-8264-5825-4, pp. 295-298 (re-editare paperback, 2008).
10. **Ionescu, Arleen**, Milesi, Laurent, “The «Experience» of *Ulysses* in Romanian”, *Papers on Joyce*, 14, 2008, Spanish James Joyce Society, ISSN 1135-0504, pp. 85-114 (indexat MLA).
11. **Ionescu, Arleen**, “Un-sexing Ulysses: The Romanian Translation “under” Communism”, in *Scientia Traductionis*, 8 (2010): *James Joyce & Tradução I*, at <http://www.journal.ufsc.br/index.php/scientia/article/viewArticle/17722>, Mauri Furlan, Gustavo Althoff (eds), Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil, Florianópolis, eISSN 1980-4237, pp. 223-238 (indexat LivRe: Sumários.org, Latindex, Qualis: B5 Letras/Linguística, Proquest).
12. **Ionescu, Arleen**, “Romanian Hos(t)pitality in Translating Joyce”, in *Scientia Traductionis*, 12 (2012): *James Joyce & Tradução II*, at <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/scientia/article/view/1980-4237.2012n12p57/23804>, Gustavo Althoff, Mauri Furlan (eds), Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil, Florianópolis, eISSN 1980-4237, pp. 57-71 (indexat LivRe: Sumários.org, Latindex, Qualis: B5 Letras/Linguística, Proquest).

## În curs de apariție

1. **Ionescu, Arleen**, “*Pas* (passive, passion) *au-delà*: Despair, *Désœuvrement*, the Absurd and the Absolute”, *CounterText*, ‘Crucifictions of Passion and Passivity across Literature and Philosophy’, Edinburgh University Press.
2. **Ionescu, Arleen**, “Waiting for Blanchot: A Third Tragi-comic (Post-) Act”, Manuela Rossini, Yves Abrioux (eds), *Experimental Practices*, Amsterdam: Rodopi.
3. **Ionescu, Arleen**, Laurent Milesi, “Auto-hétéro-satire” et traduction: les exemples d’Alecsandri et de Caragiale”, *La traduction des dialectes, patois, parlars populaires et langue régionales*, Nanterre: Presses Universitaires de Paris-Ouest.

## Capitole de cărți publicate la edituri naționale

1. **Ionescu, Arleen**, “Mallarmé’s Language at the Border between Poetry and Philosophy”, în *Cultura limbii: Omagiu doamnei profesor Domnița Tomescu*, Gabriela Duda (coord.), Ploiești: Editura Universității Ploiești, 2014, ISBN 978-973-719-575-3, pp. 131-148.
2. **Ionescu, Arleen**, „Apologia de Mediocritate: Dialogue(s) with Alexander Baumgarten, Dragoș Ciuparu, Daniel Funeriu, Petre T. Frangopol, Vladimir Tismăneanu” (re-editare), în Petre T. Frangopol, *Mediocritate și excelență. O radiografie a științei și a învățământului din România*, vol. 5, Cluj-Napoca: Casa Cărții de știință, 2014, ISBN 973-24-0899-5, ISBN 978-606-17-0481-1, pp. 21-58.
3. Laurent Milesi, Camelia Dragomir, **Ionescu, Arleen**, Silviu Lupașcu, “Peer-reviews, beneficii, aspecte practice, potențialități. Putem adopta această practică?”, în *Statutul științific al limbii române în universitățile străine – catalizator al lingvisticii și literaturii românești*, Mihaela Secieru, Octavian Gordon, Emilia Parpală (coord.), Iași: Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2012, ISBN 978-973-703-819-7, pp. 70-105.
4. Silviu Lupașcu, Octavian Gordon, **Ionescu, Arleen**, Camelia Dragomir, Laurent Milesi, Alexandra Crăciun, Dan Aghelescu, Mihaela Albu, Alice Toma, Raluca Levonian, “De ce nu publicăm destul în străinătate, standarde de publicare reviste, edituri”, în *Statutul științific al limbii române în universitățile străine – catalizator al lingvisticii și literaturii românești*, Mihaela Secieru, Octavian Gordon, Emilia Parpală (coord.), Iași: Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2012, ISBN 978-973-703-819-7, pp. 106-132.
5. **Ionescu, Arleen**, “Raport Sesiunea a V-a: Carta albă a lingvisticii și literaturii românești. O carte a timpului actual, ultimii 20 de ani, ce putem scrie acolo?”, în *Statutul științific al limbii române în universitățile străine – catalizator al lingvisticii și literaturii românești*, Mihaela Secieru, Octavian Gordon, Emilia Parpală (coord.), Iași: Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2012, ISBN 978-973-703-819-7, pp. 175-184.
6. Jukka Havu, Octavian Gordon, Silviu Lupașcu, Harieta Topoliceanu, Florin Cioban, Viorica Popa, Emilia Parpală Afana, **Ionescu, Arleen**, “Abilitarea calității de coordonator de doctorat în Științe umaniste și sociale”, în *Statutul științific al limbii române în universitățile străine – catalizator al lingvisticii și literaturii românești*, Mihaela Secieru, Octavian Gordon, Emilia Parpală (coord.), Iași: Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2012, ISBN 978-973-703-819-7, pp. 185-215.
7. Milesi, Laurent, **Ionescu, Arleen**, “Longest Way Round Is the Shortest Way Home: Nostalgias and Nostopathies in Joyce”, în *ODISEI (III): Întoarcerea acasă*, Irimia, Mihaela & Ivana, Dragos (eds), București: Editura Universității din București, 2010, pp. 219-233.
8. **Ionescu, Arleen**, “Profil, La mulți ani, domnule profesor Ion Bălu”, în *Ion Bălu, 70 Studii și evocări*, Mihaela Cojocar și Gabriela Duda (coord.), Ploiești: Editura Universității din Ploiești, 2003, ISBN 973-7965-14-0, pp. 19-23.

## Numere de jurnale academice editate

1. **Ionescu, Arleen**, Laura Marin, William Large, *Blanchot’s Space, Word and Text – A Journal of Literary Studies and Linguistics*, 5:1-2 (2015), 272 pp.
2. **Ionescu, Arleen**, Ivan Callus, *Mediocrity, Word and Text – A Journal of Literary Studies and Linguistics*, 3:1 (2013), 147 pp.
3. **Ionescu, Arleen**, Ioana Galleron, Bogdan Ștefănescu, *Postcommunism–Postcolonialism’s Other, Word and Text – A Journal of Literary Studies and Linguistics*, 2:1 (2012), 246 pp.

## Recenzii și articole-recenzie

1. **Ionescu, Arleen**, “Style Exercises outside Blanchot’s Space(s): Mario Aquilina, *The Event of Style in Literature*”, *Word and Text – A Journal of Literary Studies and Linguistics*, 5:1-2 (2015), pp. 261-267.
2. **Ionescu, Arleen**, „Mihaela Secrieru, *Carta albă a lingvisticii românești din ex-spațiul României*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2015”, *Analele Universității din Iași*, secțiunea IIIe, Lingvistică, LXI (2015), pp. 213-219.
3. **Ionescu, Arleen**, Review-article to the *Oameni din Dublin (Dubliners, 2012)* and *Portretul artistului la tinerețe (A Portrait of the Artist as a Young Man)*”, *James Joyce Quarterly*, 50: 3 (2013), pp. 860-864.
4. **Ionescu, Arleen**, “Review of Lernout, Geert. *Help My Unbelief: James Joyce and Religion*”, in *Word and Text – A Journal of Literary Studies and Linguistics*, 1:2 (2011), pp. 145-146.
5. **Ionescu, Arleen**, Milesi, Laurent, “Back to the Future: A Review of Patrick McGuinness”, *The Last Hundred Days*, in *Word and Text – A Journal of Literary Studies and Linguistics*, 2:1 (2011), pp. 230-234.
6. **Ionescu, Arleen**, Nicolae, Adina, “A Review of Jiří Levý, *The Art of Translation*”, *Word and Text – A Journal of Literary Studies and Linguistics*, 2:1 (2012), pp. 183-187.
7. **Ionescu, Arleen**, Marin, Laura, “Corporeality as the Limit of Phenomenology: A Review of Cristian Ciocan, *Întruchipări. Studiu de fenomenologie a corporalității*”, *Word and Text – A Journal of Literary Studies and Linguistics*, 3:2 (2013), pp. 175-180.
8. **Ionescu, Arleen**, “Hospitalities: A Review of *The Conditions of Hospitality: Ethics, Politics, and Aesthetics on the Threshold of the Possible*, Edited by Thomas Claviez”, *Word and Text – A Journal of Literary Studies and Linguistics*, 4: 2 (2014), pp. 137-145.
9. **Ionescu, Arleen**, “Virgil Mazilescu în monografie”, *Poesis*, 12:133 (decembrie 2001), pp. 17-19.
10. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “*Scurtă istorie a literaturii române (vol. IV)*, Dumitru Micu: O exegeză pentru biblioteca noastră”, *Fețele culturii*, 31 (8 dec. 1997), p. 4.
11. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “*Literatura românească de avangardă* (antologie alcătuită de Gabriela Duda, Editura Humanitas, Colecția Tezaur, recenzie)”, *Azi literar*, 9 (30 iunie 1997), p. 4.
12. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “*Opera lui Lucian Blaga* (de Ion Bălu, Editura Albatros, București, recenzie)”, *Azi literar*, 16 (18 august 1997), p. 4.
13. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Scriitori contemporani din Marea Britanie (*Antologia New Writing 6*): In căutarea concreteței pierdute” (I), *Azi literar*, 17 (25 aug. 1997), p. 8.
14. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Scriitori contemporani din Marea Britanie (*Antologia New Writing 6*): In căutarea concreteței pierdute” (II), *Azi literar*, 18 (1 sept. 1997), p. 8.
15. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “O abordare diacronică și sincronică a înstrăinării umane, recenzie la *Spre ce fel de lume ne îndreptăm* de Gabriela Vasilescu”, *Fețele culturii*, 226 (3 mart. 1997), p. 4.

## Articole publicate în reviste de specialitate recunoscute CNCSIS (până în 2011) și CNCS (după 2011), cu circulație internațională/ națională

1. **Ionescu, Arleen**, Large, William, Marin, Laura, “Introduction: Blanchot’s Spaces”, *Word and Text: A Journal of Literary Studies and Linguistics*, special issue on ‘Blanchot’s Spaces’, 5:1-2 (2015), pp. 5-16.
2. **Ionescu, Arleen**, “‘Cloth speaks’: Cloaks of Telepathy, Melancholia and the Uncanny in Nicholas Royle’s *Quilt*”, *Meridian Critic*, 24:1 (2015), pp. 93-108.
3. **Ionescu Arleen**, ‘Novel’ Reality Calling and Telepathy in Nicholas Royle’s *Quilt*”, *Word and Text: A Journal of Literary Studies and Linguistics*, special issue on ‘Keep It New’: Recent Trends in Experimental Fiction in English, 4:1 (2014), pp. 98-115.
4. **Ionescu, Arleen**, “Apologia de Mediocritate: Dialogue(s)” (with Alexander Baumgarten, Dragoș Ciuparu, Daniel Funeriu, Petre T. Frangopol, Vladimir Tismăneanu), *Word and Text: A Journal of Literary Studies and Linguistics*, 3: 1 (2013), pp. 65-86.
5. **Ionescu, Arleen**, “Artifices of Construction: The Unlimited Space of Literature in Adrian Oțoiu’s *Coaja lucrurilor sau Dansând cu jupuita*”, *Word and Text: A Journal of Literary Studies and Linguistics*, 1:2 (2011), pp. 101-110.

6. **Ionescu, Arleen**, “Pas-de-noms/ Plus de noms. Derrida and Blanchot”, *Word and Text: A Journal of Literary Studies and Linguistics*, 1:1 (2011), pp. 59-69.
7. **Ionescu, Arleen**, “Waiting for Nothing Without End With Beckett”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LXII: 4 (2010), pp. 23-32.
8. **Ionescu, Arleen**, “Globalizing Mentalities in 21st Century Romania”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LXII: 3 (2010), pp. 239-248.
9. **Ionescu, Arleen**, “Disjointing Time Anew in *Hamlet*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LXII:2 (2010), pp. 147-154.
10. **Ionescu, Arleen**, “Burrowing into Hamlet’s *Old Mole*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LXII: 2 (2010), pp. 155-162.
11. **Ionescu, Arleen**, “(Con)textual Hospitality in Deconstruction”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LXII:1 (2010), pp. 67-74.
12. **Ionescu, Arleen**, „(De)marginalization in *The Merchant of Venice*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LXI:2 (2009), pp.105-114.
13. **Ionescu, Arleen**, “Reading Beyond Nothingness”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LXI:1 (2009), pp. 119-126.
14. **Ionescu, Arleen**, “The Spiraloid Portrait: Brâncuși, Joyce and Eliade, Three Infinite Spirits”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LIX:2A (2008), pp. 75-80.
15. **Ionescu, Arleen**, “Molly’s Gifts”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LX:1 (2008), pp.11-16.
16. **Ionescu, Arleen**, “Despre daruri”, *Paideia*, XIV:3 (2007), pp. 49-52.
17. **Ionescu, Arleen**, “Gift-givers and Gift-receivers in *Sir Gawain and the Green Knight*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LIX:1 (2007), pp. 73-80.
18. **Ionescu, Arleen**, “Mutual Gifts in *Romeo and Juliet*. Shakespeare reads Derrida”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LIX:2 (2007), pp. 97-104.
19. **Ionescu, Arleen**, “Rationality versus Emotion in Shakespeare’s *Hamlet*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LVIII:1 (2006), pp. 83-88.
20. **Ionescu, Arleen**, “The Concept of Caritas in ‘*The Miller’s Tale*’ from Chaucer’s *The Canterbury Tales*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LVIII:2 (2006), pp. 105-110.
21. **Ionescu, Arleen**, “An Interactive Software System to Teach Technical English in the Petroleum Field- A Successful Project”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Științele Educației*, LVIII:1 (2006), pp. 87-92.
22. **Ionescu, Arleen**, “Prospero’s Magical Act and the Machiavellian Achievement”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LVII:1 (2005), pp. 11-16.
23. **Ionescu, Arleen**, “Chaucer’s General Prologue to *The Canterbury Tales*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LVII:1 (2005), pp. 45-50.
24. **Ionescu, Arleen**, “Classroom Management in the Case of Continuous Learning”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Științele Educației*, LVII:1 (2005), pp. 51-58.
25. **Ionescu, Arleen**, “Knighthood in *Sir Gawain and the Green Knight*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LVII: 2 (2005), pp. 73-80.
26. **Ionescu, Arleen**, “The Centre of Controversy in England- James Joyce’s Work”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LVII:2 (2005), pp. 81-85.
27. **Ionescu, Arleen**, “From Aristotle’s Poetics to EMEDD (The Early Modern English Dictionaries Database) on Defining Tragedy”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Științe Umaniste, Filologie*, LV:1 (2004), pp. 11-18.
28. **Ionescu, Arleen**, “Hardy’s Pessimism in *Tess of the D’Urbervilles*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Științe Umaniste, Filologie*, LV:1 (2004), pp. 19-23.
29. **Ionescu, Arleen**, “Teaching Technical English to Distance Learning Students”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Științele Educației*, LV: 3 (2004), pp. 86-91.
30. **Ionescu, Arleen**, “Shakespeare’s Teachers”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LV:6 (2004), pp. 17-22.

31. **Ionescu, Arleen**, “Reading Texts Electronically“, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, LV:6 (2004), pp. 90-94.
32. **Ionescu, Arleen**, “James Joyce in Romania“, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Științe Umaniste*, LV: 2 (2003), pp. 101-106.
33. **Ionescu, Arleen**, “Apprehension.Comprehension. An Epistemologic Question in Shakespeare’s Plays“, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Științe Umaniste*, LV: (2003), pp. 142-145.
34. **Ionescu, Arleen**, Săftoiu, Răzvan, “Eternity and Death in Virginia Woolf’s *Waves*“, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Științe Umaniste*, LV:4 (2003), ISSN 1221-9371, pp. 65-70.
35. **Ionescu, Arleen**, “Ulise — un tabel mendeleevian al romanului *Proces*“, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Științe Umaniste*, LV: 4 (2003), pp. 19-29.
36. **Ionescu, Arleen**, “Irony/ Truth in *The French Lieutenant’s Woman* by John Fowles“, *Buletinul Universității “Petrol-Gaze” Ploiești, Seria Filologie*, LIII: 1 (2001), pp. 27-38.

## Articole publicate în reviste de cultură, cu circulație națională

1. **Ionescu, Arleen**, „Scenariul românesc“, *Dilema*, număr special, „Criza educației umaniste“, 8:386 (7-13 iulie 2011), p. 6.
2. **Ionescu, Arleen**, “Organizarea profanului în *Ulise*“, *Axioma*, 5:4 (aprilie 2004), p. 13.
3. **Ionescu, Arleen**, “Bloomsday, 16 iunie 2004-16 iunie 2004“, *Axioma*, 5:6 (iunie 2004), p. 13.
4. **Ionescu, Arleen**, “Punctul de vedere“, *Axioma*, 5:7 (iunie 2004), p. 13.
5. **Ionescu, Arleen**, “News from the Associations, The English Department- University of Ploiești“, *University English. Bulletin of the English Departments in Romania*, 17 (2004), pp. 2-4.
6. **Ionescu, Arleen**, “Autor/ narator. Autobiografie/roman autobiografic“, *Axioma*, 4:4 (aprilie 2003), p. 17.
7. **Ionescu, Arleen**, “Monologul interior la James Joyce și Mircea Eliade“, *Axioma*, 4:7(iulie 2003), 13.
8. **Ionescu, Arleen**, “Fluxul de conștiință și monologul interior“, *Axioma*, 4:8 (august 2003), p. 7.
9. **Ionescu, Arleen**, “Monologul interior la James Joyce“, *Axioma*, 3:2 (februarie 2002), p. 16.
10. **Ionescu, Arleen**, “Timpul în viziunea Virginiei Woolf și a Soranei Gurian“, *Axioma*, 3:3 (martie 2002), p. 15.
11. **Ionescu, Arleen**, “Limbajul ca joc în *Waiting for Godot*“, *Axioma*, 3:4 (aprilie 2002), p. 22.
12. **Ionescu, Arleen**, “Parodicul la James Joyce“, *Axioma*, 3:5 (mai 2002), p. 14.
13. **Ionescu, Arleen**, “Penelope, episodul contradicțiilor în *Ulise*“, *Axioma*, 3:6 (iunie 2002), p. 11.
14. **Ionescu, Arleen**, “Bloom’s Day“, *Axioma*, 3:7 (iulie 2002), p. 6.
15. **Ionescu, Arleen**, “Analogii“, *Axioma*, 2:5 (mai 2001), p. 20.
16. **Ionescu, Arleen**, “Un roman joycean din literatura română – *Proces* de Ion Biberi“, *Axioma*, 2:7 (iulie 2001), p. 5.
17. **Ionescu, Arleen**, “Sincronizări ale modernismului la Virginia Woolf și Hortensia Papadat-Bengescu” (I), *Orion*, 1:5 (29 octombrie 1999), p. 5.
18. **Ionescu, Arleen**, “Sincronizări ale modernismului la Virginia Woolf și Hortensia Papadat-Bengescu” (I), *Orion*, 1:6 (26 noiembrie 1999), p. 6.
19. **Ionescu, Arleen**, “Sincronizări ale modernismului la Virginia Woolf și Hortensia Papadat-Bengescu” (II), *Orion*, anul 1:7 (22 decembrie 1999), p. 5.
20. **Ionescu, Arleen**, “Sensul tragic la Thomas Hardy“, *Convorbiri literare*, Serie nouă, CXXXII: 8 (august 1998), p. 44.
21. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Omul kitsch al sfârșitului de secol XX” (I), *Curentul artistic, Serie nouă*, 1:1 (8-14 august 1997), p. 18.
22. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Omul kitsch al sfârșitului de secol XX” (I), *Curentul artistic, Serie nouă*, 1: 2 (15-21 august 1997), p. 18.
23. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Condiția artistului văzută din perspectivă romantică” (I), *Curentul artistic, Serie nouă*, 1:3 (22-28 august 1997), p. 10.
24. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Condiția artistului văzută din perspectivă romantică” (II), *Curentul artistic, Serie nouă*, 1:4 (29 august- 4 septembrie 1997), p. 10.

25. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Condiția artistului văzută din perspectivă romantică”(III), *Curentul artistic, Serie nouă*, 1:5 (5-11septembrie 1997), p. 10.
26. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “*The Use of Poetry, The Use of Criticism*”, *Citadela*, 1 (1996), pp. 15-18.
27. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Meridiane culturale”, *Azi literar*, 25 (20 oct. 1997), București, p. 8.
28. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Meridiane culturale”, *Azi literar*, 27 (3 nov. 1997), București, p. 8.
29. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Profesiunea de credință a istoricului literar Ion Bălu. Orice monografie trebuie să fie redactată cu talentul unui prozator“, *Azi literar*, 1 (5 mai 1997), București, p. 3.
30. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Kitsch-ul la ProTV“, *Azi literar*, 10 (5 iulie 1997), p. 5.
31. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Arta modernă la Helsinki”, *Azi literar*, 11 (14 iulie 1997), p. 6.
32. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Mistificarea unei opere literare“, *Azi literar*, 22 (30 septembrie, 1997), p. 8.
33. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “O seară dedicată lui Nichita Stănescu la Teatrul Echinox”, *Rampa*, nr. 130, 11-17 aprilie 1997, p. 7.
34. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Thalia în Egipt”, *Rampa*, 30 (26 nov. 1997), p. 4.
35. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Cum se poate mistifica opera literară”, *Azi literar*, 26 (27 oct. 1997), p. 5.
36. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Caribbean Odyssey sau teatrul modern englez în `90”, *Rampa*, 32 (10 dec. 1997), 6.
37. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Raiul/ iadul în literatura populară”, *Azi literar*, 33 (22 dec. 1997), p. 5.
38. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Mesajul spectacolului modern”, *Rampa*, 118 (17-23 ian. 1997), p. 7.
39. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “*King Lear* – o tragedie a necesității, personajului Lear- un Everest ce trebuie cucerit”, *Rampa*, 124 (28 febr. 1997), p. 2.
40. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Pe scurt: Europa teatrală”, *Rampa*, 126 (14-20 martie 1997), p. 2.
41. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Expoziții europene”, *Fețele culturii*, 230 (31 martie 1997), p. 8.
42. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Semnal editorial- O carte pentru studenți, recenzie la *Din universul poeziei moderne* de Ieronim Tătaru”, *Fețele culturii*, 222 (3 febr. 1997), p. 2.
43. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Pictura dadaistă revine la New York”, *Fețele culturii*, 223 (10 febr. 1997), p. 7.
44. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Asia a cucerit New York-ul”, *Fețele culturii*, 224 (17 febr. 1997), p. 7.
45. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Comedia lui Shakespeare are un happy-ending?”, *Rampa*, 122 (14-20 febr. 1997), p. 2.
46. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Englezii își oferă serviciile”, *Fețele culturii*, 221 (27 ian. 1997), p. 2.
47. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Litere nouă, ironie, spontaneitate”, *Fețele culturii*, 32 (15 dec. 1997), p. 2.
48. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, “Teatrul indian și rigorile sale”, *Rampa*, 131 (18-24 apr. 1997), p. 2.

## Lucrări publicate în volumele unor manifestări științifice internaționale recunoscute

1. **Ionescu, Arleen**, “Given Love”, *Transmodernity. Managing Global Communication, Proceedings of the 2nd ROASS Conference*, Bacău: Alma Mater Publishing House, 2009, ISSN 1842-6409, pp. 423-437.
2. **Ionescu, Arleen**, “Female Sexuality in Chaucer’s *The Canterbury Tales*”, *Constructions of Identity (IV)*, vol. I, Cluj-Napoca: Napoca Star, 2008, ISBN 978-973-647-616-7, pp. 367-376.
3. **Ionescu, Arleen**, “Results of a CNCSIS Grant Won in 2005, *An Interactive Software System to Teach Technical English*”, *Annales Universitatis Apulensis, Philologica*, 8:3 (2007), ISSN 1582-5523, pp. 347-354.
4. **Ionescu, Arleen**, “Types of Exercises that Can Be Proposed in a Computer-Assisted Language Programme”, *Annales Universitatis Apulensis, Philologica*, 8:3 (2007), ISSN 1582-5523, pp. 355-360.
5. **Ionescu, Arleen**, “After Two Years of Research- on a CNCSIS Contract”, *The Knowledge Based Organization, English Conference Proceedings 12*, 22nd-25-th November 2007, pp. 44-50, Sibiu: Land Forces Academy Publishing House, ISBN 1843-6722, pp. 61-68.
6. **Ionescu, Arleen**, “The Bird, the Book and the Spiral, Brancusi, Eliade and Joyce”, *The Knowledge Based Organization, English Conference Proceedings 12*, 22nd-25-th November 2007, pp. 44-50, Sibiu: Land Forces Academy Publishing House, ISBN 1843-6722, pp. 44-50.

7. **Ionescu, Arleen**, "Ion Biberi, A Romanian Joycean Writer", *Messages, Sages and Ages, Proceedings of the 2nd International Conference on British and American Studies*, Suceava: Editura Universității din Suceava, 2006, ISBN 973-666-217-9, pp. 355-364.
8. **Ionescu, Arleen**, "Gifts and Exchanges in *Sir Gawain and the Green Knight*", *Man in the Knowledge Based Organization, Conference Proceedings XI*, Sibiu 23-25 November 2006, Sibiu: Land Forces Academy Publishing House, ISBN 973-7809-51-3, pp. 36-43.
9. **Ionescu, Arleen**, "Unveiling the Mystery of femininity in Joyce's *Ulysses*", *Man in the Knowledge Based Organization, Conference Proceedings XI*, Sibiu 23-25 November 2006, Sibiu: Land Forces Academy Publishing House, ISBN 973-7809-51-3, pp. 44-50.
10. **Ionescu, Arleen**, "Hamlet's Sense of Mission- Divine or Demonic?", *Annales Universitatis Apulensis, Philologica*, 6: 2 (2005), ISSN 1582-5523, pp. 27-32.
11. **Ionescu, Arleen**, "*Rosencratz and Guildenstern are Dead*, Tom Stoppard's Version of *Hamlet*", *Annales Universitatis Apulensis, Philologica*, 6:2 (2005), ISSN 1582-5523, pp. 33-38.
12. **Ionescu Arleen**, "The Lyricism of Molly Bloom's Interior Monologue in *Ulysses*", *Conference on British and American Studies, Braşov, March 2004*, Braşov: Editura Universității Transilvania Braşov, 2005, ISBN 973-635-300-1, pp. 339-348.
13. **Ionescu, Arleen**, "Epiphanies in James Joyce's *Ulysses*", *Annales Universitatis Apulensis, Philologica*, 4:2 (2003), ISSN 1582-5523, pp. 215-220.
14. **Ionescu, Arleen**, "The Interior Monologue – A Practice of Reading", *Annales Universitatis Apulensis, Philologica*, 4:2 (2003), ISSN 1582-5523, pp. 221-226.
15. **Ionescu, Arleen**, "Reading-Writing: Two Skills Involved in Language Teaching", *Military Technical Academy, Modern Technologies in the 21-st century*, Bucharest, 6-7 November 2003, ISBN 973-640-012-3, DVD.
16. **Ionescu, Arleen**, "Molly Bloom's Deconstructed Image in *Ulysses*" by James Joyce", *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Socio-Umane, Litere*, 59:1 (2002), ISSN 1221-9371, pp. 157-162.
17. **Ionescu, Arleen**, "Beckett's Time and Existence", *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Socio-Umane, Litere*, 59: 1 (2002), ISSN 1221-9371, pp. 153-156.
18. **Ionescu, Arleen**, "Advantages and disadvantages in teaching optional practical courses", Sesiunea de Comunicări Științifice organizată la Universitatea „Petrol-Gaze”, *Abordări interculturale în teoria și practica limbii*, Ploiești, 14-15 decembrie 2001, Ploiești: Institutul de Științe ale Educației, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 2002, ISBN 973-0-02843-5, pp. 44-48.
19. **Ionescu, Arleen**, "Fowles's Language as a Tool to Create the Fictional Truth", *The Second International Conference in Sociolinguistics*, Craiova, 5-7 nov., 1998, Craiova: Editura Omniscop, 1999, ISBN 973-8078-10-5, pp. 190-197.
20. **Ionescu, Arleen**, "Mesajul spectacolului modern în viziunea lui Mircea Eliade", *Lucrările Sesiunii științifice jubiliare: „50 de ani de existență a UPG. 1948-1998”*, *Buletinul Universității „Petrol-Gaze”*, Ploiești, vol. XLVII-L, 1995-1998, nr. 19, Ploiești, 1998, ISSN 0376 4156, pp. 111-116.

## Lucrări prezentate la conferințe/ workshop-uri internaționale/ naționale nepublicate

1. **Ionescu, Arleen**, *Religion and Spirituality in Literature and the Arts*, Universitatea din București, iunie 2015, lucrare prezentată: "Blanchot's Religion".
2. **Ionescu, Arleen**, Research seminar, UPG Ploiești, decembrie 2015, lucrare prezentată: "Bearing Witness".
3. **Ionescu, Arleen**, Research seminar, UPG Ploiești, decembrie 2014, lucrare prezentată: "Libeskind's Berlin Jewish Museum".
4. **Ionescu, Arleen**, *Dialogue of Cultures/ Cultures of Dialogue*, UPG Ploiești, în colaborare cu Universitatea din Novi Sad, Facultatea de Filosofie, noiembrie 2014, lucrare prezentată: 'Blanchot and Beckett: Nothingness(es) in Dialogue'.
5. **Ionescu, Arleen**, *A Long the Krommerun*, the 24<sup>th</sup> International James Joyce Symposium, University of Utrecht, iunie 2014, lucrare prezentată: 'One Hundred After: Communist versus Postcommunist *Dubliners* in Romania'.
6. **Ionescu, Arleen**, *Alternative Modernisms*, Cardiff University, 14-18 mai 2013, lucrare prezentată: "Between Imitation and Invention. The Emergence of Romanian Modernism".



7. **Ionescu, Arleen**, *50<sup>th</sup> Anniversary Conference of St. Cyril and St Methodius*, University of Veliko Turnovo, 10 mai 2013, lucrare prezentată: “Blanchot’s Prayers with(out) Tears”.
8. **Ionescu, Arleen**, *Rethinking the Novel, Annual Conference 2013, Department of English*, University of Delhi, 4-6 martie 2013, lucrare prezentată: “Nicholas Royle’s ‘Novel’ Reality: *Quilt*”.
9. **Ionescu, Arleen**, Laurent Milesi, *La traduction des dialectes, patois, parlars populaires et langue régionales*, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, 6-8 decembrie 2012, lucrare prezentată: “‘Auto-hétéro-satire’ et traduction: les exemples d’Alecsandri et de Caragiale”.
10. **Ionescu, Arleen**, *Ethos/ Pathos/ Logos. The Sense and Place of Persuasiveness in Linguistic, Literary and Philosophical Discourse*, 18-20 octombrie 2012, UPG Ploiești, în colaborare cu Cardiff University, Centre for Critical and Cultural Theory și Bern University, Institute of Advanced Study in the Humanities and the Social Sciences, lucrare prezentată: “Ethics with(out) a View: Bridging the Gap across Architecture and Literature (Libeskind, Blanchot, Beckett and Cioran)”.
11. **Ionescu, Arleen**, *Constructions of the Future: Life beyond Disciplines*, Heidelberg, 14-16 iulie 2011, lucrare prezentată: “Waiting with(out) a Future? Beckett with(out) Blanchot”.
12. **Ionescu, Arleen**, *Passionate Minds. Knowledge and the Emotions in Intellectual History, 11th ISIH Conference*, Bucharest, 26-28 mai 2011, lucrare prezentată: “Pas (passive, passion) au delà Despair, Désouvement, the Absurd and the Absolute”.
13. **Ionescu, Arleen**, Milesi, Laurent, Research seminar series in English, University of Ploiești, ianuarie 2012, lucrare prezentată: “Hospitality and Deconstruction”.
14. **Ionescu, Arleen**, Research seminar series in English, University of Ploiești: *Ethos, Pathos, Logos*, decembrie 2011, lucrare prezentată: “Language is the House of Being”.
15. **Ionescu, Arleen**, *Crossing Boundaries: Approaches to the Contemporary Multicultural Discourse*, 10th Conference on British and American Studies, Brașov, 6-7 aprilie 2012, lucrare prezentată: “Infinitely Conversing: Beckett and Blanchot”.
16. **Ionescu, Arleen**, Milesi, Laurent, Research seminar UPG Ploiești, ianuarie 2012, lucrare prezentată: “Hospitality and Deconstruction”.
17. **Ionescu, Arleen**, Research seminar series UPG Ploiești ‘Ethos, Pathos, Logos, decembrie 2011, lucrare prezentată: “Language is the House of Being”.
18. **Ionescu, Arleen**, Prague School and Theories of Structure, Interfacing Sciences, Literature and the Humanities: An Interdisciplinary Approach, 18-20 octombrie 2007, lucrare prezentată: *A CNCSIS Project, An Interactive Software System To Learn Technical English*, Charles University, Prague, Cehia.
19. **Ionescu, Arleen**, August 2006: workshop *Cinematographic Joyce*, prezentarea lucrării cu titlul *A Joyce Virtual Museum*, James Joyce Foundation Zurich, Elvetia (<http://www.joycefoundation.ch/workshops.htm>).
20. **Ionescu, Arleen**, *Joycean Unions*, lucrare prezentată: *Ion Biberi- a Joycean Writer in Romanian*, iunie 2006, Budapest University, Ungaria.
21. **Ionescu, Arleen**, workshop de prezentare a proiectelor Erasmus- Leonardo-Socrates, *Erasmus meets Socrates*, 26-30 noiembrie 2005, membru la un Bonn, Germania.
22. **Ionescu, Arleen**, Sesiune de comunicări științifice organizată de Universitatea din Tg. Jiu, mai 2002, lucrare prezentată: *Stilul indirect liber la Virginia Woolf și Hortensia Papadat-Bengescu*.
23. **Ionescu, Arleen**, Răzvan Săftoiu, Sesiunea de comunicări științifice British and American Studies, mai 2002, Universitatea din Timișoara, lucrare prezentată: *Eternity and Death in Virginia Woolf’s „Waves”*.
24. **Ionescu, Arleen**, Tg. Mures, writing seminar, 25-28 aprilie 2001, British Council, București.
25. **Ionescu, Arleen**, Workshop: *Dynamics of Expectations*, “James Joyce Foundation”, Zurich, Elveția, august 2000, lucrare prezentată: *Expectations around Molly* (<http://www.joycefoundation.ch/workshops.htm>).
26. **Ionescu, Arleen**, prezentarea lucrării cu titlul *Belatedness with Beckett* în cadrul orelor de seminar de la cursul de vară *Context and Co-text*, august 1999, Edinburgh University, Scoția.
27. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, Matineu muzeal *Ion Luca Caragiale- geniul dramaturgiei românești*, Consiliul Județean Prahova, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova, Muzeul Memorial I.L. Caragiale, 9 iunie 1998, lucrare prezentată: *Funcții și actanții. Realizarea comicului la Caragiale*.

28. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, Lucrările Cercului de Folclor și Antropologie Culturală, martie 1996, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, lucrare prezentată: *Mitologia pământului*. Lucrarea a fost prezentată la Radio România Cultural, Revista de Etnografie și Folclor „Miorița”, realizator Ion Moanță, 1996.
29. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, Colocviul Literar „Lecturi multiple”, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, Fundația Internațională I.L. Caragiale, Liceul Teoretic I.L. Caragiale, 6 aprilie 1996, lucrare prezentată: *Acte de ficțiune literară și neliterară*.
30. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, Lucrările Cercului de Folclor și Antropologie Culturală, martie 1995, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, lucrare prezentată: *Raiul și iadul*. Lucrarea a fost prezentată la Radio România Cultural, Revista de Etnografie și Folclor „Miorița”, realizator Ion Moanță, 1995.
31. **Teodorescu (Ionescu), Arleen**, Colocviul Literar „Lecturi multiple”, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, Fundația Internațională I.L. Caragiale, Liceul Teoretic I.L. Caragiale, 17 ianuarie 1995, lucrare prezentată: *Mitologia pământului, tradiție românească*.

## Proiecte de cercetare-dezvoltare pe bază de contract/grant

### Director<sup>1</sup> al următoarelor contracte de cercetare naționale și de prestări servicii

1. 2013: PN II- WE-2012-4-172: Exploratory workshop: *Hospitalities*. Proiectul a obținut 4,3 puncte din 5 însă toate proiectele câștigate la această rundă au rămas la nivelul rezultatelor preliminare, cu evaluarea nefinalizată și în consecință nu au fost finanțate (din motive care nu au fost făcute publice): [http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/PN%20II\\_WE%20si%20SSA%202012/WE/REZULTATE%20PRELIMINARE/lista%20preliminara%20workshop-uri%209%20%20%20octombrie%202012.pdf](http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/PN%20II_WE%20si%20SSA%202012/WE/REZULTATE%20PRELIMINARE/lista%20preliminara%20workshop-uri%209%20%20%20octombrie%202012.pdf)
2. 2012-2015: PN-II-RU-TE-2012-3-0192: *Romanian Joyce: from Hostility to Hospitality* (85,66 puncte). Proiectul a fost declarat câștigător, însă nu a fost finanțat: [http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/PROIECTE%20TE%202012/REZULTATE%20FINALE%20TE%202012/TE%202012\\_REZULTATE%20FINALE\\_ST%20UMANISTE.pdf](http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/PROIECTE%20TE%202012/REZULTATE%20FINALE%20TE%202012/TE%202012_REZULTATE%20FINALE_ST%20UMANISTE.pdf)
3. Contract CNCSIS nr. 3152/ 2005-2007: *Sistem software interactiv de învățare a limbii engleze tehnice în domeniul petrolier* (Funcția deținută în cadrul contractului: director) Valoarea contractului: 125.000 RON. Contractul a fost obținut prin competiție în cadrul programului CEEX în anul 2005
4. Contract nr. 3742/2005 de prestări servicii: *Cursuri de limba engleză tehnică* (Funcția deținută în cadrul contractului: director).

### Membru și/ sau director în echipa de cercetare în următoarele contracte de cercetare internaționale

1. COST Action CA 15137 ‘European Network for Research Evaluation in the Social Sciences and the Humanities’. Manager de proiect, Romania, 2015-2019: ([http://www.cost.eu/COST\\_Actions/ca/CA15137?management](http://www.cost.eu/COST_Actions/ca/CA15137?management))
2. Proiect Leonardo: *Tec-toniq Travail temporaire, Egalité et Compétences : Vers une Transférabilité Opérationnelle d’une démarche d’Innovation et de Qualité, Partenari*: Les agences de Travail Temporaire Manpower Bretagne et Pays de la Loire (France), Bologne (Italie) și Ploiesti, L’organisme CERMET : certification et entreprises, Italie, L’Agence Nationale de la Gestion de la Main d’Oeuvre Ploiesti, L’Administration des Services Sociaux Communautaires, Ploiesti, Universitatea Bretagne Sud, Franța și Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, L’Association universités-entreprises AMITIE, Italie, perioada de desfășurare a proiectului: noiembrie 2007- octombrie 2009 (directori contract: conf. dr. Steluța Coculescu, conf. dr. Cristian Marinoiu; funcția deținută în cadrul contractului: membru)

<sup>1</sup> Sunt menționate și proiectele declarate oficial câștigătoare pe site-ul UEFISCDI, însă nefinanțate ulterior, motiv pentru care întreaga comisie CNCS și-a depus demisia în bloc la 12.04.2013 ([http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/05/demisie\\_grup\\_cnsc.pdf](http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/05/demisie_grup_cnsc.pdf) / [http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/05/comunicat\\_CNCS\\_12.04.20131.pdf](http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/05/comunicat_CNCS_12.04.20131.pdf) )

3. Proiect Leonardo: *Internet Supported Module System for the Innovative Problem Solving Methods* / RO/04/B/P/PP175021, 2003-2004 (director contract: prof. dr. ing. Vlad Ulmanu; funcția deținută în cadrul contractului: membru).
4. Proiect Leonardo 2000-2001: *Trainer's Training to Virtual Learning Communities* /99/2/07072/PI/II.1.1.a/FPC / 2000-2001, Parteneri : Tecminho, Portugalia / Amitie, Italia, (director contract: prof. dr. ing. Vlad Ulmanu; coordonator: conf. dr. Anca Dobrinescu; funcția deținută în cadrul contractului: membru).

### Premii pentru cercetare

Decembrie 2015	Premiu UEFISCDI pentru articolul științific publicat în <i>parallax</i> , 2015, PN-II-RU-PRECISI-2015-9-9968
Septembrie 2015	Premiu de cercetare, UPG Ploiești, Decizia Senatului UPG Ploiești 2510/ 27.09.2015
Septembrie 2014	Premiu de cercetare, UPG Ploiești, Decizia Senatului UPG Ploiești 1589/ 25.09.2014
Septembrie 2013	Premiu de cercetare, UPG Ploiești, Decizia Senatului UPG Ploiești 1725/ 30.09.2013
Septembrie 2012	Premiu de cercetare, UPG Ploiești, Decizia Senatului UPG Ploiești 2071/ 27.09.2012

### Citări

23 de citări naționale și internaționale (Lista valabilă la cerere)

16.03.2016

Prof. univ. dr. Arleen Ionescu

